

# **Ensemble MET IN MUNICH - Technischer Rider**

Stand 10/2024

Bitte 2 höhenverstellbare Klavierbänke auf der Bühne,  
alternativ 2 gute Stühle mit Polster, **ohne** Armlehnen

## **Ton**

Bühne links: **Cello**

1 x Clip-Mikro DPA (wird mitgebracht, Phantomspeisung erforderlich)

Bühne mitte links: **Oud**

1 x XLR (Mikrofonierung autark, Line-Signal aus Pre-Amp auf der Bühne)

Bühne mitte rechts: **Percussion**

1 x Bassdrum

1 x SM 57 für Rahmentrommel auf halbhochem Stativ/Galgen

2 x Overhead auf Langstativ/Galgen

1 x SM 58 mit Schalter (Ansagemikrofon)

Bühne rechts: **Kontrabass**

1 x XLR DI

1 x Mikro auf Kurzstativ

4 Monitore, idealerweise mit 4 Monitorwegen; bei kleineren Bühnen können ggf. auch drei Monitore ausreichen.

**Wenn das Ensemble mit eigenem Tontechniker anreist, hat dieser freien Zugriff auf sämtliche Geräte vor Ort, analog wie digital.**

## **Licht**

Wenn möglich: Bühnenrückseite schwarz ausgehängt, beleuchtet entweder blau oder rot. Bitte keine grellen LED-Strahler als direktes Frontlicht

Bitte ein warmes Grundlicht, eher intim, nicht zu hell

Bitte auf der Bühne Top-Licht bzw. Gegenlicht/Seitenlicht, es werden Noten gelesen

Rückfragen bitte an:

Stefan Noelle

0162-2877220

mail@stefan-noelle.de