

Ensemble MET IN MUNICH - Technischer Rider

Stand 10/2024

Bitte 2 höhenverstellbare Klavierbänke auf der Bühne,
alternativ 2 gute Stühle mit Polster, **ohne** Armlehnen

Ton

Bühne links: **Cello**

1 x Clip-Mikro DPA (wird mitgebracht, Phantomspeisung erforderlich)

Bühne mitte links: **Oud**

1 x XLR (Mikrofonierung autark, Line-Signal aus Pre-Amp auf der Bühne)

Bühne mitte rechts: **Percussion**

1 x Bassdrum

1 x SM 57 für Rahmentrommel auf halbhochem Stativ/Galgen

2 x Overhead auf Langstativ/Galgen

1 x SM 58 mit Schalter (Ansagemikrofon)

Bühne rechts: **Kontrabass**

1 x XLR DI

1 x Mikro auf Kurzstativ

4 Monitore, idealerweise mit 4 Monitorwegen; bei kleineren Bühnen können ggf. auch drei Monitore ausreichen.

Wenn das Ensemble mit eigenem Tontechniker anreist, hat dieser freien Zugriff auf sämtliche Geräte vor Ort, analog wie digital.

Licht

Wenn möglich: Bühnenrückseite schwarz ausgehängt, beleuchtet entweder blau oder rot. Bitte keine grellen LED-Strahler als direktes Frontlicht

Bitte ein warmes Grundlicht, eher intim, nicht zu hell

Bitte auf der Bühne Top-Licht bzw. Gegenlicht/Seitenlicht, es werden Noten gelesen

Rückfragen bitte an:

Stefan Noelle

0162-2877220

mail@stefan-noelle.de